

النفائس العصرية

مجلة فكاية ادبية

لمنشئها

خليل بيدس

ا شباط و ١٩ الك ٢ ش سنة ١٩٠٩

المال بازاء الجمال

- ١ -

كان يقيم في احد المنازل الصغيرة من برلين امرأة ارملة لها ابنة وحيدة يقال لها ليزا. وهي فتاة في مقتبل العمر وقد حباها الخالق جمالاً رائعاً وخلقاً حسناً وذكاءً مفرطاً. وكانت تتعاطى الكتابة مهنة فتشفق مما تكسبه منها على نفسها وعلى والدتها وفي احد ايام الربيع الجميلة كانت هذه الفتاة جالسة في غرفتها تكتب خاتمة رواية كبيرة من تأليفها. وما كادت تفرغ منها حتى وثبتت عن كرسيها فصفتت طرباً وخرجت حيث كانت والدتها فبشرتها بفراغها من هذه الرواية التي استغرقت نحو ستة اشهر من حياتها

فاشرق وجه الوالدة لدى سماعها ذلك ونهضت فقبلت ابنتها وهي
تهنئها. ثم بادرت واياها الى غرفة الكتابة فاخذت الرواية عن المائدة وقرأت
الخاتمة وهي معجبة بمواهب ابنتها ومقدرتها العلمية وتفennها ثم قالت
لها لست اشك في ان مدير المجلة سيتلقى روايتك هذه بكل سرور
وسيكا فئك عايتها احسن مكافأة. وحينئذ يمكننا في فصل الصيف ان
نغادر برلين الى احد المصايف في الجبال حيث تستطيعين ان ترتاحي
قليلاً من عناء اشغالك العقلية وتباشرين بعد ذلك في انشاء رواية
اخرى تكسبك ولا شك صيتاً طائراً وتجعل اسمك محل اعجاب
جمهور القراء. ومتى تم لك ذلك وجمعت من المال ما يكفي للبائنة
(الدوطة) زففتك الى حبيبك فريتس وامنت لكليهما عيشاً رغيداً
سعيداً. فاحمرت الفتاة وقالت — عجبا يا اماء انت على الدوام تذكرين
هذه البائنة كأنها هي سبب كل سعادة مع انها لم تخطر لي قط وحسبي
ان احبك واحب فريتس ولست اريد المزيد. نعم ان سعادة الفتاة في
زواجها على ان تكون في الفة ومحبة مع زوجها واولادها اذ حينئذ
تكون حياتها ذات قيمة وفائدة. غير اني لا ارى الان من نفسي ميلاً
الى الزواج فانا لم ازل صغيرة وفريتس كذلك وفوق هذا فان لفريتس
عدة عمات غنيات وطاعنات في السن فلا بد ان يستولي بعد وفاتهن
على ثروة صالحة لا تذكر معها بائنتي مهما بلغت. وبناءً عليه فالانتظار
اولى ولا سيما لان ذلك لا يصعب علي كما انه لا يصعب عليه ايضاً.

فنحن نحب بعضنا حباً لا تزيد الأيام إلا رسوخاً وقوة وكل منا
منشغف بعمله فلا يرى ضجراً ولا مللاً . فانا مثلاً حينما اكتب رواية
وأصف فيها حياة الناس واحوالهم أنسى حياتي الخصوصية ويلذني
ذلك كثيراً وفريتس الان يحسب من الضباط الممتازين وجنراله
يميل اليه ويحبه كثيراً . ولما زارني في المرة الاخيرة قررنا ان نتعد
الخطبة بيننا دفعا لتخرصات الناس واقاويلهم لانه وان كان من اقاربنا
فزياراته المتواصلة قد تجعل سبباً للظنة والانتقاد . فقالت الوالدة - اعلمي
ما بدالك ياربمجاتي فقد منحك الله عقلاً ذكياً لا تحتاجين معه الى
النصح والارشاد .

وما اتمت الام حديثها حتى قرع الباب فخرجت الفتاة وفتحته
ولم تلبث ان عادت الى امها وهي تقول هذه صديقتنا السيدة حنة قد
شرفتنا يا اماء . ثم دخلت السيدة التي ذكرتها ليزا وهي امرأة متوسطة
العمر وعابها لباس يدل على انها من اهل النعيم . فحيت صاحبة المنزل
وتبادلتا حديث الصداقة والمودة . وبعد ان جلست الزائرة حيناً
قالت ليزا - هل فرغت ابنتها العزيزة من كتابة الرواية ؟ فاجابت
الوالدة عن ابنتها نعم قد فرغت منها في هذا النهار والحمد لله وهي من
نفائس الروايات . فبدا السرور في وجه الزائرة فقامت وعانقت ليزا
وقالت اهنيئك يا عزيزتي واتمنى لك كل اقبال واني احسدك لانك

إذا شرعت في عمل فانك تعكفين عليه حتى النهاية ولو كان من
الاعمال الكبيرة والخطيرة . والان فينبغي لك ان تأخذي نصيباً من
الراحة . وقد جئت ادعوك ووالدتك لاجل مناولة طعام العشاء عندنا
في هذا المساء وقضاء السهرة معاً

فقلت ليزا - شكرك - ولكن ما الداعي لهذه الدعوة فهل من
سبب خصوصي لذلك ؟ قالت - ليس لذلك من سبب سوى ان
صاحبنا المثرى الشهير الخواجا ماير صاحب المئة مليون يريد ان
يزورنا فاغتنتم هذه الفرصة لادعوكما ايضاً ليزداد انسا
يوجودكما . فقلت الوالدة وهي في اشد حالات الاستغراب -
صاحب مئة مليون ! صدقيني ان ذلك اثم عظيم ان تكون ثروة
انسان واحد مئة مليون مارك (١) . فتبسمت الزائرة وقالت -
صدقت وليس في ذلك شيء من العدل . فلو احصيت
واردات هذا الرجل لبلغت في اليوم الواحد فقط مبلغاً عظيماً يكفل
حياة المئات والالوف من الناس اياماً عديدة . ثم التفتت الى ليزا
وقالت - انت يا ليزا تتعبين وتكتبين وبعد الاجهاد الكلي يمكنك
ان توءلفي رواية في مدة ستة اشهر او اكثر فاذا كانت حسنة جداً
واشتهرت بهذا الفن فربما يعطيك صاحب المجلة ثمنها عشرة الاف

(١) المارك عملة للمانية تساوي فرنكاً و ٢٣ سنتياً او نحو ٦ غروش و ٣٠ بارة

مارك . فاعلمي ان هذه القيمة تساوي خمس الدخل الذي يتقاضاه
الخوارجا ماير يومياً من ريع امواله فقط . غير ان هذا الرجل مع كل
هذه الثروة النادرة على جانب عظيم من التواني والكسل فهو لا يعمل
شيئاً ولا يهتم بشيء . وجميع معاملته ومناجه واملاكه وعقاراته يديرها
اناس بالاجرة . ولا اکتسك ايضاً ان جميع هذا الغنى لم يحصله ماير
بنفسه بل ورثه عن والده وهذا اكتسبه بطريق التوفيق والبخت من
البورصة . والان فينتا وبين هذا الرجل معرفة وصداقة مع اني لا
اكرمه الاماله وخصوصاً لان زوجي مع ما أُوتيه من الحظ الوافر من
العلوم والمعارف والشهرة يحتاج على الدوام هذا المثري ويضطر الى
تجنيله وتعظيمه واحياء السهرات الحافلة اكراماً له . فقالت ليزا - وما
الذي يضطر زوجك وهو عالم كبير الى التمليق والتزلف الى مثل هذا
الصنم ؟

اجابت - انت غير خبيرة يا ليزا باحوال هذا العالم مع انه يتوجب
عليك ككتابة ان تكوني اكثر خبرة ودربة . فالدكتور بورغان (اسم
زوجها) كاتب ماهر وعالم مشهور ولكنه قليل ذات اليد . فهو يريد
ان ينشئ جريدة ولكن ليس لديه ما يقوم بنفقاتها فيضطر والحالة
هذه الى مصادقة الخوارجا ماير املاً بانه يسعفه بمحاجته . قالت ولكن
الدكتور بورغان كما أعلم له جريدة . قالت - هذه ليست له بل هو
يحررها بالاجرة ولذلك فهو يريد ان ينشئ لنفسه جريدة يستقل

بها وليس له لاجل تحقيق هذه الامنية الا الخواجا ماير . واني اود
من ابواب القلب ان نعرفني باليزا به لانك تقدرين حالاً ان توقعيه
في شرك حبك فتصبحين زوجة صاحب هذه الملايين التي لا
تتحصى . فاحمررت الفتاة خجلاً وقالت بازدرأ اشكرك ايها الصديقة
فانا لا احتاج مثل هذا الزوج العظيم لاني لست من مقامه . قالت
انا لا اكتمك ان ماير لا يمكن ان يكون زوجاً حقيقياً مصفاً
بالصفات الادبية اللطيفة التي ينبغي لكل زوج ان يتزين بها . ولكن
لا تنسي ملايينه فهي كافية لان تجعلك اسعد من ملاكة تحسد
على هذه النعمة فتقضين حياتك معه في تمام السعادة والنعيم . قالت ان
الملايين وحدها ايها الصديقة لا تجعل الحياة سعيدة وانما سعادة المرء
في يدي حبيبه الذي يميل اليه وليست في الدنانير الخرساء . ولكن ما
لنا ولهذا الكلام . قالت - وانا لم يبق لي من الوقت الا بضع دقائق
فارجوك باليزا ان تحضري مع والدتك ولا بأس من ان نعرفني بالخواجا
ماير فانه يكون موضوعاً لرواية تكتبينها وتفيدن بها القراء . قالت
اشكرك وأعدك بانني سأحضر مساء صبحه والدتي اذا لم يعوقنا مانع

ثم قامت الزائرة فودعت وانصرفت و بقيت الام وابنتها يتحدثان
في امور شتى حتى اذا صار وقت الغداء نهضتا وجلستا الى مائدة الطعام
وما كاد يستقر بهما المقام حتى سمعتا قرع جرس المنزل . فنهضت ليزا

وفتحت الباب وكان القادم حبيبها فريتس . فاستقبلته بحببتها المعهودة
ثم تابعت ذراعه ودخلت به غرفة الطعام وجلسوا جميعاً ياكلون
ويتحادثون والسرور طافح علي وجوههم . وكان فريتس هذا فتى حلو
الشماثل رقيق العواطف بهي الطلعة وقد تعرف بليزا منذ كانا صغيرين
وتولد بين قلبيهما حبٌ هو أبسط وأطهر وأمتن ما يسمى حباً وكان
الواحد لا يرى بهجة ولا لذة بدون الآخر ولم تزل المحبة تتمكن من
صدريهما بمنتهى الطهارة والعفاف حتى امتزجت ارواحهما وشغفهما
بعضهما وصار الواحد يشعر انه يحيا للآخر فقط .
وبعد مناولة الطعام قام الثلاثة فجلسوا في غرفة الجلوس وخاضوا
في الاحاديث المختلفة وقد اقر رأيهم على اليوم الذي يجب ان توزع
فيه رقايع الدعوة على الاصحاب والاقارب بمناسبة عقد خطبة ليزا
لفريتس ثم افضوا الى ذكر المأدبة التي دُعيت اليها ليزا ووالدتها في
ذلك النهار وذكروا اسم المشرى الشهير الذي لاجله انما ستقام هذه
المأدبة . فقال فريتس — ما اكثر الناس الذين يتزلفون الى ذوي
الغنى والجاه . . . والذي يدهشني على الخصوص ان يكون المتزلف مثل
الدكتور بورغمان زوج السيدة حنة التي دعيت كما فكيف يعقل ان تكون
صداقة بين العلم والمال ؟ فهما شيئان مضتادان ولا يمكن الجمع بينهما فاما
ان يحب الانسان المال فينصرف بكله اليه او العلم فيحيا به . فوافقته
ليزا على هذا المبدأ . وبعد محادثة قصيرة في مواضيع شتى قال فريتس

ليزا ووالدتها — الطقس جميل فهل تريدان ترويح النفس قليلاً في
الحلاء؟ فاعتذرت الوالدة بعدم تمكنها وقالت ليزا — اما انا فسانطلق
معك بشرط ان توصلني الى صديقتي مدام كوخال لان لي معها شأنًا.
فابتدرتها والدتها بقولها — واي شأن لك مع هذه المرأة . بل ماذا يحب
اليك مجالستها وهي اكثر النساء شراسة وحدة . فقال فريتس لا
تلومها يا سيدتي فهي قليلة الحظ جداً وما سبب تعسها وشقاقها الا
ابنها هربرت الذي طالما اهانها ونقص عيشها حتى صارت بهذه
الاخلاق الفظة مع انها والحق يُقال سليمة القلب كاملة الاداب
الى درجة قصوى غير ان ابنها المذكور شاب جاهل دابة السكر
والخلاعة وللقامرة وايس لديها من المال ما ترضي اهواءه وملاذه ولاهي
تقدر على نهيه وردعه وحمله على الاقلاع عن هذه المنكرات . فقالت
ليزا ولعلها لا يعيش مع والدته لاني لم اره عندها ولا مرة مع ان
زياراتي اليها كثيرة . او ليس لابنها شغل يلهو به؟ قال ليس له
شغل الا تعهد الحانات ويوت القمار وهو قد غادر بيت والدته وشرع
يعيش لوحده متفنناً في سائر ضروب القصف والبذاءة والفجور
ولكنه مع هذا قد اشتهر كثيراً بفن المبارزة فليس لاحد ان يغلبه ولو
بالحيلة

وبعد هذا الحديث خرج فريتس وليزا من المنزل وانطلقا الى
جهة بيت مدام كوخال حتى اذا بلغاه ودع فريتس حبيته وسار

لشأنه ودخلت ليزا البيت حيث اقامت بعض الوقت ثم عادت الى منزلها

ولما أقبل المساء استأجرت ليزا عربةً وانطلقت وحدها الى دار الدكتور بورغمان وقد ابت والدتها ان ترافقها الى هناك لانها شعرت بانحطاط في قوتها فآثرت البقاء في بيتها. ولما دخلت ليزا ردهة الاستقبال قامت صاحبة المنزل فاحتفت بها ودعتها للمجلوس. وكان في الردهة جمهور من الكتاب والكاتبات والشعراء والادباء الذين كانت ليزا تعرفهم حق المعرفة ولكن لم يكن هناك الخواجا ماير فكان الجميع ينتظرون مجيئه بفارغ الصبر لانهم انما دُعوا لاجل مشاهدته ومحادثته والاحتفاء به. وكان الدكتور بورغمان زوج السيدة حنة يلاطف الجميع ويؤانسهم وكله آسال بان هذه المأدبة ستسر الخواجا ماير فينال في عينيه بسببها لحظوى والانعطاف

ولم يطل الانتظار كثيراً حتى حضر ماير فاستقبله الدكتور بورغمان احسن استقبال ودخل به الى الردهة وعرفه بجميع الحاضرين. وكان هذا الغني ممتلىء الجسم بسن الثلاثين غير ان هيئته وجهه كانت تدل على انه فوق الاربعين. ولما جلس دارت بين الجميع الاحاديث المختلفة. وكان كل منهم يقص ما يحضره من الاخبار وليزا صامته تختلس النظرات من حين الى اخر الى جهة الغني وكلما تأملت

كانت تزداد كراهة له واشمئزازاً منه وكان يدهشها على الخصوص
اصغاء الجميع لآخباره ولو كان حديثه تافهاً جداً . ولم يكن بين
الحضور فتاة حديثة السن الا ليزا فكانت مرمى لابصار الجميع . وكان
ما يرينظر اليها من وقت الى اخر وهو يتأمل جمالها ويرى من نفسه
ميراً غريباً الى محادثتها . واخيراً التفت اليها وقال — اراني مسروراً
جداً ايتها الانسة اللطيفة بمعرفتي اياك في هذه الليلة ويعجبني فيك على
الخصوص انك بتمام العافية والبهاء مع اننا في اخر الشتاء . فتبسمت
ليزا بازدياد وقالت وانا أرى ياسيدي ان مناخ برلين لا يوافقك في
الشتاء فلو قضيت هذا الفصل من السنة في جهات الجنوب لكان
ذلك افضل لك

قال — لا . فقد كنت اقضي في جهات الجنوب اكثر فصول
الشتاء بلا فائدة تذكر بل كنت ازداد ضجراً ومللاً . قالت — ليس
للضجر يا سيدي من دواء الا الشغل فاشتغل تنبسط نفسك ويزول عنك
كل ملل . فضحك الغني وقال — وبأي شيء تزيدني ان اشتغل ؟
او لا تعلمين ان الانسان يشتغل لغاية خصوصية فاذا كان محتاجاً
فيشتغل لتحصيل رزقه واذا كان من اهل العلوم والفنون والصنائع
فيشتغل لمصلحته واما انا فلست من تلك الفئة ولا من هذه فلست
محتاجاً لان اشتغل وليس لي ميل للعلوم والفنون حتي اذا مارسها
ستطيع ان اكنسب صيتاً وشهرة . قالت لا احد من ارباب العلوم

وانفقون يشتغل لاجل اكتساب الشهرة او الصيت وانما هم يشتغلون
 لشدة ولعهم بهذه الامور السامية التي تكسبهم بالرغم عنهم شهرة
 ذائعة . وكم من فائدة عظيمة يقدر الاغنياء ان يفعلوا لو ارادوا وهي
 تكسبهم ولا شك ما شاءوا من الشهرة والاحدوثة الطيبة غير انهم
 لسوء الحظ لا يفتكرون الا باذخار الاموال وتكثيرها ولهذا السبب
 يرون في حياتهم نقصاً كبيراً فيملون الحياة وتدر كهم السامة والضجر . ولما
 كانت ليزا تتكلم ازداد تورّد خديها وبريق عينيها فانجذب ماير
 بكه اليها ومال الى حديثها كل الميل . ولما جلسوا الى مائدة الطعام
 جلس بقربها وجعل يتأمل في حركاتها ومحاسنها فرأى جمالاً مفرطاً
 وذاتاً فتانة قد اجتمعت فيها المعرفة والرقّة والآداب فافتن بها وسحر
 بعذوبة لفظها ولم يكن يحول نظره عنها . اما هي فكانت تزدد نفوراً
 منه وقد ندمت على محادثتها اياه

وبعد العشاء عاد الجميع فجلسوا في الردهة واخذ الخواجا ماير
 يقص على الحضور اخبار المسابقات ويطنب بمديح جياده فلم تعد
 ليزا تستطيع البقاء لان ضجراً شديداً تولاه في تلك الساعة فخرجت
 خفية من الردهة والتقت بصاحبة المنزل في الباب فهمست اليها كلمة
 الوداع معتذرة بانها مضطرة الى الانصراف بداعي انحراف والدتها
 فيتحتم عليها العودة لتهتم بامرها . فاستاءت حنة لذلك . ولما لم تقدر
 على اقناعها بالبقاء ودعتها ودخلت الى ضيوفها

وما كادت ليزا تصل الى الباب الخارجي حتى سمعت وقع اقدام وراءها على السلم. فالتفت واذا بها ترى الخواجا ماير نفسه يتبعها وقد نزل لتشييعه صاحب المنزل وزوجته وهما يشكران تاطفه ويعدان هذه الليلة من اسعد ليالي الانس والصفاء. ولما صار ماير بازاء ليزا التفتت اليه وسأته بتعجب — ما بالك تركت السهرة يا خواجا ماير؟ قال لان لي شغلاً في بعض الاندية ولذا تريني مسروراً لاني اتمكن من مرافقتك الى اقرب مواقف العربات فاين منزلك؟ قالت في شارع بيولوف. قال — ان المسافة الى هناك بعيدة وربما تكون ذات خطر على فتاة جميلة مثلك وعليه فاسمحي لي ان ارافقك شطراً من الطريق لئلا تستوحشي او يصيبك مكروه. ولما لم تر ليزا بأساً من مرافقته اجابت بكل احتشام وسارت واياه. فظهرت علامات السرور على وجه الغني ونادى بعربته وامر الحوذي ان يسبقه الى منتدى اللعب وينتظره هناك. فادار الحوذي روءوس الجياد وسار يهبط الارض نهياً. ومشى ماير الى جانب ليزا وكانت هي لا تزال تنظر الى العربية فقالت — ان هذه الخيول حسنة جداً. قال — نعم وهل انت تفهمين شيئاً عن الخيول؟ قالت — نعم لان ابي كان عنده جياد كثيرة وكان يحبها ويعتني بها فشبت انا ايضاً ولي ولع بها. واخذت بعد ذلك تصف انواع الخيول التي كانت لايها. غير ان

هذا الحديث لم يرق للغواجا ماير فاجتهد ان يغير الموضوع فلم
يتيسر له ذلك . لان ليزا كانت تعود اليه عمداً . ولما أعتته الحيلة وقف
بغته وقال لها — ايتها الانسة اللطيفة لندع الان ذكر الخبول واوصافها
ولنتقل الى موضوع حديثنا في اثناء المأدبة لانه لا يخرج من افكاري
وقد أخذ بمجامع فوءادي وكان الذوقاً فيه من اجمل الالخان
فتبسمت ليزا ولم تزدد . فقال ماير — انت تضحكين وهذه هي مصيبة
الناس امثالي أن لا يصدقهم احدٌ حينما يعقدون النية على اصلاح سيرتهم
والشروع في حياة جديدة . قالت — ولكن من ذا الذي يمنعك ياسيدي
اذا اردت ان تبرز عزمك الى حيز الفعل ؟ قال — تمنعني تربيتي فقط .
لاني تربيت ولم أر في حياتي من يمسك شكيمة افكاري او يمانعني عن
بلوغ مشتهياتي لان ابوي كانا يحباني كثيراً ويدللاني اكثر فلم تكن
اوامري تراجع ولا حكمي يخالف . ولذلك عكفت منذ الصغر على
القصف واللهو والامراف ولم يكن يقف في طريق مسراتي او يعوقني
عن اتباع ملذاتي شيء بحيث كرهت اخيراً جميع هذه الملذات وصرت
احسد الناس الذين يمكنهم ان يتلذذوا بحياتهم واعمالهم . فالعامل الذي
يشتغل شحابة نهاره في الاشغال الشاقة ولا يصدق عند المساء ان
يقبض اجرته ليعود الى بيته مجبوراً مسروراً هو اسعد حالاً مني لانه
يشعر بالسرور واللذة . اما انا فلا اشعر بشيء من ذلك وقد اصبحت
حياتي عذاباً مستمراً وسروري شقاءً متواصلاً

قالت سمعت بطريقة حسنة يعالج بها من كان من امثالك ياسيدي وهي ان بعض نطس الاطباء يعالجون الرجل الذي هذه اوصافه بالتضمير وشظف المعيشة حتى يضمرو يالف حياة الخشونة والفقر وبعد ذلك يعودون به الى رفايته السابقة فيلتذ ويغبط بها . كما لو كان عندك بناء غير مرتب ولا متقن فانه يمكنك ان تهدمه من اساسه وتبنيه من جديد على الطريقة التي تريدها . وعليه فاري ان تستدعي طبيباً ماهراً ليعالجك بالطريقة التي ذكرتها فلا يمضي عليك زمن طويل الا وتصير تشعر بالجوع الذي تتوق اليه الان

قال — اراك قد عدت الى الازدراء كأنك فهمت ان جوعي انما هو القوت والطعام الذي نأكله . ولا اخالك الا انك ادركت جيداً مرمى كلامي . فجوعي ياسيدي هو روعي فقط وهو اشد بلاء علي من الجوع الجسدي ولعلك لا تقدرين ان تتصورى مقدار تعس الرجل الذي لا يستطيع ان يلتذ بشيء في حياته او يتاثر بشيء او يفهم ما هو الفرح الحقيقي وما هو الحزن الحقيقي . فانا هو الرجل الذي هذه صفاته ولقد ملت اخيراً الى المقامرة طمعاً باللهو وقتل الوقت غير ان هذا اللهو لم يمنحني ما انا طالبه لانه لا يحرك في العواطف ولا ينبه في الشعور . ولا البث ان اهجرك اللعب وامل من اللهو والمقامرة ولكن باي شيء اقدر ان اشغل وقتي واسر نفسي

قالت انت تنظر الى المستقبل نظراً مظلماً وقد قطعت كل أمل من

الحياة السعيدة وعندي انك تقدر ان تشغل نفسك بامور كثيرة تعود عليك باللذة والغبطة وتعلمك قيمة نفسك وترشدك الى سبل الحياة الحقيقية ولا يلزمك الا ان تريد وتعمل لان الدنيا كلها وُجدت للعمل وكل انسان لا يقدر ان يحيا بدون عمل ولو جمع في صناديقه كل اموال الدنيا . غير انك وكثيرين من امثالك المتمولين لا يلتفتون السعادة من وجوها بل يزعمون ان العمل عارٌ وحطة فينصرفون بكلامهم الى ما شاءت اهاوءهم من الملاهي والشهوات والملذات والفخر الباطل وغير ذلك . مع انك لو اردت ان تعمل وتسرنفسك فامامك باب واسع يمكنك ان تسير فيه ولا تعود تشعر بشيء من السامة والضجر . انت رجل واسع الثروة جداً فهل انشأت مثلاً مدرسة مجانية لابناء الفقراء والمحتاجين ؟ هل انفقت شيئاً من مالك على المستشفيات والعاجزين ؟ هل تبرعت بشيء لاجل بعض المشاريع الوطنية المفيدة هل وقفت شيئاً زهيداً من ثروتك الطائلة في وجوه البر والخير ؟ هل نشطت منتديات العلم والادب او ارفدت احداً من ارباب التصانيف العلمية او اصحاب الاختراعات والاكتشافات التي فيها اسعاد الحالة الاجتماعية او توسيع نطاق المدارك البشرية ؟ . . انك لم تعمل شيئاً من كل هذا لانك مولع بالملاذ الباطلة فقط وتقول ليس لي عمل اسر به مع انك لو صنعت مبرة واحدة فقط اشعرت حالاً بلذة داخلية تفوق جميع ملذاتك الحاضرة وتكون مدعاة لغيرها

من المبررات التي تعود على المجتمع بالفائدة وعلى نفسك بالغبطة الحقيقية
قال - اصببت ولكني محتاج الى من ينتشلي من هذه الوهدة
المظلمة التي انا فيها ويسد دني في سبل الصلاح ويرشدني برأيه
ومودته الى الارتياض بالفضائل ومحاسن الاعمال . ولا يقدر احد
ان يفعل ذلك الا اذا كان امرأة اتمكن من حبها وحينئذ فحبها وحده
يكون اكسيراً حقيقياً يحبي نفسي المائتة ويهني السعادة الحقيقية

— ٦ —

ولما قال ماير ذلك انتعش وانطلق لسانه وظهرت ملامح
الغبطة والسرور على وجهه . وكانت ليزا تسمعه بكل انتباه وسكينة
وقد شعرت بانها من عالم وانه من عالم آخر فتأثرت له كما يتأثر المرء
لسماع حديث المرضى او المختلين وقالت - فاذا كانت المرأة هي قبلة
آمالك ومرنى اوطارك وانها وحدها فقط تقدر ان تنيلك بغيتك فلم
لم تر واحدة من النساء لاجل ذلك ؟

قال - اني رأيت كثيرات يا سيدتي ولكن لم يفتح صدري
لواحدة منهن والسبب هو انهن كن يملن الى طمع ابالي فقط وليس
عن حب اكيد فاعرضت عنهن جميعاً

فتضايقت ليزا كثيراً من هذا الكلام وقالت - اتمنى لك ان
تهتدي الى من تكون بلسماً لدائك اما الان فاسمح لي ان اودعك لانني
ارى في آخر الشارع غربة

وم يكن هذا الكلام الذي يزيد ما يرافقتاناً بحسن ليرا ويروي
 بين الحب في قلبه فامتقد بانها هي الفتاة التي يمكن ان يحبها
 وذل انهما لم تقل له ذلك الا لانها تخجل او لانها تريد ان تعرف سر لها
 بالحب ورفاتها فيه بكل مراعاة ولذلك وقف عن السير وقال لها
 واعلي الان ايتها الانسة العزيزة باني حالما رأيتك جزءه من بانك
 انت فقط لتتمكنين من إسعاد حياتي وانقاذني مما انا فيه من البلاء
 والتمس لانك سامية المدارك وتلي اعظم مبلغ من الذكاء والجمال
 رانت مع هذا كاتبة تشعرون بما يشعر به كل انسان لانني تصفين
 الناس في رواياتك على اختلاف اميالهم واهوائهم فقابليني انا بالحب
 ايتها الحسنة وانا لا اجعل عليك بجميع كنوز اموالي واجعل اسمك
 مطراً بكل شنة ولسان وشهرتك ذائعة في كل صقع ومكان
 والاقال هذا مدّاً اليها يديه . فذعرت ليزا وتراجعت شنة الى
 الراء وهي تقول خست ايها الغبي وهل تزعم انك تشعري المحبة بالمال
 قال — كلا فلست اريد ان اغريك بشيء من هذا ولكن هو
 قلبي قد مثل بحسن سجاياك كما امام برائع جمالك ولذا فلانا اتقنى ان
 اقامتك الحياة مفضلاً اليش منك على العالم وما فيه من الجدة والسرور
 ثم دنا منها وأمسكها وهو يريد ان يقبلها . اما هي فطار رشدها
 ولم تبطل ان رفعت يدها فلطمته في وجهه لطمه قوية واغلتت منه
 وجعات تعدو كالظبي الجافل وقد اصابه سهم الصياد ولما رماته الى

العربة التي راتها قفزت اليها وسارت نحو منزلها لا تلوي على شيء
ولم يكن الحواجا ما يرتوقع مثل هذه المذلة فنهد طويلاً ثم انحنى
على الارض فاخذ قبعته التي كانت قد سقطت من شدة الضربة ومضى
الى الملعب حزينا آثماً (نتمتها في الجزء القادم)



✽ الطباعة ✽

(تابع لما قبل)

وقد كتب على الرق ام كثيرة كاليونان والرومان والعرب والمصريين
واليهود وغيرهم . وقرأنا في مجلة الهلال ان العرب كانوا يكتبون على
الجلود فينظفون الجلد من الشعر والدهن ويجففونه ويكتبون عليه .
وقد استخدمه كثير من الامم غيرهم وتفننوا في اصطناعه حتى بلغ حد
الانقار . وفي الكتبخانة الخديوية قرآن مكتوب على مئات من الجلود
بالحرف الكوفي " يقال انه كتب في عهد الخليفة عثمان في صدر الاسلام .
وممن استخدم الجلود للكتابة ايضاً اليهود كانوا يكتبون التوراة عليها .
وفي المتحف البريطاني ترى الاسفار الخمسة مكتوبة على رقٍ طوله نحو
ثمانين قدماً مصنوع من الجلود متصلة بعضها ببعض بصناعة عجيبة .
وكان العرب يكتبون ايضاً على بعض الاقمشة وخصوصاً القباطي وهو نسيج
من الكتان صنع مصر يسمون القطعة منه قبطية نسبة الى القبط . والمعلقات

السبع كانت مكتوبةً بالذهب على هذا النسيج . وكانوا يكتبون ايضاً على قطع العظام او الخشب او الاحجار او سعف النخل او ما شا كل ذلك . وما زانوا يكتبون على الجلود والاقمشة وربما كتبوا على البايروس ايضاً حتى اصطنعوا الكاغد (الورق) في اوائل الدولة العباسية . واما المداء وهو الحبر فكان القدماء يصنعونه من سخام القدر وهو ما يرسب على اسفل القدر من المادّة السوداء . او من الفحم الحيواني او من السناج وهو ما يرسب على المداخن او زجاجات القناديل من الهباب الاسود او من مسحوق الفحم الناعم . فتُمزج احدى هذه المواد بمذوّب الصمغ العربي ويكتب بها . وكانوا يستخدمون حبراً احمر يصنعونه من الزنجفر والصمغ

اما القرطاس وهو الورق الحالي فلا يُستطاع تحديد زمن اختراعه بالتدقيق على ان المجزوم فيه هو ان الصينيين اول من اخترعوه واستخدموه كما ان انهم ايضاً ينسب اختراع البارود والطباعة وغير ذلك مما يشهد لهم بالسبق على امم الغرب غير انهم لم يقولوا على نشر اختراعاتهم وتوسيع نطاقها وانتقانها . وعلى هذه الصورة ظلت اختراعاتهم على ابسط حالاتها . ولم يظهر الورق في اوروبا الا في القرن الرابع عشر اي قبل ان ظهرت الطباعة الحقيقية بقليل

وعليه فجميع المصنفات القديمة كانت خطية . وغير خاف ان استنساخ واحد من الكتب الكبيرة الخديرة كالإلياذة (١) والتوراة كان

يتقاضي رهنًا طويلاً وعناء شاقاً ولا سيما إذا اريننا الثاني في نسخته
وهذا ما عدا الرومانيين إلى تعيين طبقة معلومة من العبيد الأرثا لهذا
الغرض فقط أي لنسخة الكتب فأنشأوا اما كن مخصوصة سمودا
(المعادل النسخية) حيث كان قيم المجلد (أو بائع الكتب) يملئ من يضع
عشرات أو مئات من العبيد شيئاً من المصنفات الشهيرة أو المنشورات
الملوكية فيكتبها أو يكتب على البايروس أو الرق. وعلى هذه الصورة كان
يحصل في وقت واحد مقدار من النسخ التي كانت عقيب ذلك تباع
لطالبها. وما لبث الرومانيون ان توصلوا بهذه الطريقة أن تكثر النشر
جريدة تنقل الاخبار الرسمية ومجمل الحوادث السياسية والمحلية
غير ان مثل هذه الوسائل لم تكن ميسورة إلا للرومانيين القدماء السبيين
الأول رواج التجارة بالرقين والثاني تقدم هذه الامة العظيمة في العلوم

- (١) هي رواية شعرية نظمها هوميروس إمام شعراء اليونان في القرن
العاشر قبل الميلاد وعدد ابياتها ستة عشر ألفاً وحوادثها تتعلق بحروب
اليونان مع اهل تروادة. وقد نقلها إلى اللسان العربي العلامة الشاعر
المشهور سليمان افندي البستاني مندوب بيروت في مجلس المبعوثان
- (٢) يقال ان الحريق الذي اصاب مكتبة القسطنطينية سنة ٤٧٧
للميلاد احرق نسخة من الايلياذة كانت مكتوبة بالذهب على ثنين
طوله مئة وعشرون قدماً

والذين لانهم ما كانت تسقط المملكة الرومانية العظيمة وتصل إلى ملك
منية حتى تضعضع المدن القديمة العظيمة وكانت تتلاشى معه جميع
منازله الجيلة كما تلاشى حقيقة عدد كبير منها وهذا ما لا ريب
فيه لأن أوائل القرون الوسطى وأواسطها وبالقبالة مع تقدم اليونان
والرومان) كانت ازمة انحطاط وجهالة. فان العلم قد تأخر في تلك
الآونة تأخراً يئساً ولم يبق منه الا أضواء ضئيلة كانت على الجانب
محصرة في لاديرة وصوامع النساك وأضحت نسخة الكتب بيد
الرهبان وبديهي أن أولئك الرهبان لم يكونوا يستخون إلا الأسفار
الدينية والقديمة العهد (ستاتي البقية)



﴿ الزئرة الثقيلة ﴾

بعد ما استيقظ السيو بولس وتناول طعام الصباح دخل عليه
خادمه وقال - في الباب سيدة تريد مقابلتك فإني تأمر بادخالها ؟
قال - دعنا منها لأنني مشغول . قال - ولكنها قد جاءت خمس مرات
وانهتني انها في حابة مقابلتك فلا بد من امر مهم يؤجبه قدومها
والحلم بما حتى انها تكاد تبكي . قال قل لها تنتظري في غرفة الاستقبال .
ثم خرج السيو بولس فارتدى ثيابه بتأن وذهب بمقابلاتها وهو ما لم
يتمناه قلاماً وبسراه ورقاً أيوتت الزائرة انه منشغل جداً . وكانت هذه
الزائرة بمثابة الجسم جرأء ارجه يدل منظرهما على انها من الديانة الراقية .

فلما رأت صاحب المنزل داخلاً جعلت يديها على صدرها ورفعت
نظرها الى فوق كأنها تصلي ثم تنفست وقالت قد كان لي الشرف ان
تعرفت بك سابقاً فالظاهر انك نسيتني فانا موراشكينا . فالظاهر بولس
علامة التعجب وقال تفضلي اجلسي فاية خدمة يمكنني ان اقدمها لك ؟
فجلست والانفعال بادى على وجهها ثم قالت انت لا تذكرني . فانا
موراشكينا . واني أعتبر معارفك واقراً كتاباتك بلذة عظيمة ولا
تحسب كلامي هذا من قبيل التمليق . معاذ الله لاني لا اتكلم الا
الحقيقة فطالما قرأت مقالاتك بما لا مزيد عليه من الاعجاب ولا
اكتمك باني لست غريبة عن هذا الفن ولا أدعي باني كاتبة
شهيرة غير اني طبعت ثلاث قصص وترجمت عدة كتب وربما لم
نقرأ شيئاً منها وقد كان المرحوم اخي محرراً في مجلة «العمل» فقاطعها
بولس بقوله - حسن فاية خدمة اتمكن من ادائها لك ؟ قالت
يا حضرة المسيو بولس اني اعتبر مواهبك العظيمة ومقدرتك في
فن الكتابة والانتقاد ولذا فقد جئت اليك لاقف على رأيك في
رواية الفتها . وقبل ان تسمع جوابه اخرجت من جيبها دفترًا
كبيراً ثم مسحت عينيها بمندياها وارادت ان تبشر القراءة . وكان
بولس من اولئك الكتاب الذين لا تعجبهم الا كتاباتهم فتضجر من
كلام السيدة ثم نظر الى الدفتر وقال لها - اتركيه فسادلعه
وحدي . فنظرت اليه بتذلل وقالت بلطف - انا اعلم ياسيدي انك

مشغول والوقت ثمين لديك لكن مع هذا اتوسل اليك ان تأذن لي
بقراءة هذه الرواية . فتملأ بولس وقال ولكني مشغول لسوء الحظ
فقد دُعيت الى محلٍ و يتحتم علي الذهاب الان . قالت وقد اغرورقت
عينها بالدموع — اني وقحة يا سيدي وقد ازعجتك ولكن كن شهيداً
وضح لي من وقتك نصف ساعة لاني غداً مسافرة الى مدينة
اخرى . وهذا ما يضطرنني الى الالحاح عليك . فقط نصف ساعة . .
وما كان هذا الكلام ليوءثر في بواس ولكنه رأى السيدة مستعدة
ان تجثو امامه فلم يقدر ان يرفض قضاء سوءها فقال — حسن فانا
مستعد ان ابقى هنا نصف ساعة لاستماع روايتك . فتهلل وجه
موراشكيناً وما عثمت ان شرعت في تلاوة الرواية وخلاصتها (ان
خادماً كان يتحدث مع خادمة عن سيدتهما . وانها كانت قد بنت
مدرسة ومستشفى . . . وبعد فراغها من الحديث يخرج الخادم وتلفظ
الخادمة خطاباً موضوعه — العلم نور والجهل ظلمة — . ثم يعود
الخادم ويخبر رفيقته بان سيدها يرغب ان يزوج ابنته حنة باحد
مأموري الحكومة المدعو فالنتيت . بعد ذلك تخرج الخادمة وتدخل
حنة وتخبر الحاضرين بانها حُرمت لذة الكرى لتفكرها بحبيبها فالنتيت
الذي يساعد اياه مجاناً وانه قد درس علوماً كثيرة ولا يثق بالصدقة
والحبة وينتظر الموت بفارغ الصبر ولذلك فقد غزمت هي على
انقاذه . . .)

وكان بولس يسمع ذلك بكل ضجر وينظر الى مورا شكينا
منضبا ويقول في نفسه — « وعلينا انا متشوق اسماع ثرثرتك ايتها الحقة
وما ذنبى اذا كتبت هذه الرواية . . . اف ما أسماك هذا الدنتر . . .
بالحقيقة انها مصيبة عظيمة . . . » ثم نظر الى الحائط فرأى صورة امرأة
وتذكر انها اوصته ان يحضر لمامه المصيف خمسة اذرع برسيم واوقية
جبين وشيئا من (مسحوق الاسنان) وكان قد فقد مثال (مسطرة) البرسيم
فجعل يناجي نفسه بقوله : « عجبا واين فقدته ؟ » . . . ربما نسيتها في البقرة
الزرقاء . . . اف ان الذبان شوه منظر الصورة بهذه النقطة فاليوم انبه
النامية لتمسح الزجاج . . . » ثم رجع الى نفسه ونظر الى مورا شكينا
فرآها تقرأ (المشهد الثاني عشر) فظن ان الفصل الاول قريب
الانتهاء وعاد فتاه في افكاره وقال في نفسه : « هل لهذه السيدة ذوق في
تأليف الروايات . . . ؟ الاحسن لها ان تاكل شيئا باردا وتنام في قبو من
ان تشتغل بهذا الفن . . . » وإن هو لكذلك قطعت مورا شكينا
مجرى افكاره بقولها له — الا ترى ان هذا الخطاب طويل يا سيدي ؟
نفجبل بولس ولكنه اجابها فوراً — لا . لا . انه معتدل . فطفح
وجه مورا شكينا سروراً وواصلت قراءتها (حنة) تخاطب فالتيت —
لقد اذنتك نفسك بالانتقاد والبحث حتى سئمت الحياة القلبية
وتفرغت للحياة العقلية فقط . فيجيبها فالتيت — وما هو القلب ؟
اذا كنا نقصد بهذه الكلمة حاسة خصوصية فانا لا اعترف بوجودها .

فتقول حنة — والمحبة ؟ ايمكن ان تكون نتيجة توارد الافكار ؟ قل لي الحقيقة هل احببت احداً قبل اليوم ؟ فيجبها فالتيت — دعينا من ذكر المصائب القريبة العهد واخبريني بماذا نفتكرين ؟ فتقول حنة — يظهر لي انك تعس ٠٠٠٠) وبينما كانت موراشكيناً تقرأ (المشهد السادس عشر) تتأب بولس فسمع لاسنانه طقطقة اشبه بطقطقة اسنان الكلب حيناً يمبك ذباباً ثم تظاهر بالانتباه التام ليخفي ما يبدو منه ٠ ولما وصلت الى (المشهد الثامن عشر) جعل يفكر :متي ينتهي هذا الفصل يا الهي ؟ اذا طال عشر دقائق اخرى فاني اناذي الخفير لامحالة ٠ اما موراشكيناً فجعلت تقرأ بسرعة وبصوت مرتفع واخيراً قالت (ويسدل الستار) فتنفس بولس الصعداء وهم بالنهوض غير ان موراشكيناً قلبت ورقة من الدفتر وقرأت (الفصل الثاني ٠ يمثل المرسح شارعاً قروياً الى احد ٠ جهتيه مدرسة والى الاخرى مستشفى وعلى درجات الشارع فلاحون وفلاحات ٠٠٠) فقطب بولس حاجبيه وقال لها — اعذريني فكم فصلاً روايتك ؟ قالت — خمسة فصول ٠ ثم تابعت قراءتها ٠٠٠ ومن شباك المدرسة ينظر فالتيت الى المرسح فيرى في اخره فلاحات يحملن امتهن الى الخمار ٠٠٠) وكان بولس في هذا الوقت كرجل حكم عليه بالموت وليس له امل في النجاة وقد اجتهد ان يظهر علامة الاصغاء والانتباه وان لا تغمض مقلناه ولم يعد يفكر في انتهاء الرواية لان ذلك صار يظهر له بعيداً جداً

وبقي صوت موراشكينا يدوي في اذنيه وهو لا يفقه شيئاً .
ثم غاص في تأملاته وقال في نفسه : « اني لم اشرب دواء ... ثم
نسي بماذا افكر وقال - بماذا افكر الان ؟ آه . صحيح افكرت
بالدواء ... الاغلب اني مصاب بألم في معدتي ... والامر العجيب
ان صديقي سميرنوف طول النهار يكرع خجراً ولم يصبه ضرر ... »
ثم شعر بالتصاق مقلتيه فبذل جهده ليفتحهما وتشاءب دون ان
يفتح فاه وجعل ينظر الى موراشكينا فتحوّلت في نظره الى ضباب
وخيل له انها تهتز وان لها ثلاثة رؤوس وقد وصل راسها الى السقف ...
وما كاد يمر بذهنه هذا الفكر الا وسمعها تقرأ (يقول فالتيت -
اسمحي لي بالسفر فتجيبه حنة مذعورة - ولماذا ؟ فيقول فالتيت لو حده
انها اصفرت . ثم يخاطبها بصوت عالٍ - لا تحوجيني الى ذكر الاسباب
لاني افضل الموت على ذكرها لك . فتقول حنة - لا . لا يمكنك السفر) .
فتراءى لبولس ان موراشكينا تنتفخ وقد ملأت الغرفة ولم يظهر له
بوضوح الا فمها واخيراً ظهرت له بحجم القنينة واختفت مع المائدة
في الغرفة ...

وظلت موراشكينا تقرأ (فالتيت يعتنق حنة ويقول لها -
انت احيتني لانك اوضحت لي ماهية الحياة وانعشتني كما ينعش
المطر الارض ولكن فات الاوان لاني مصاب بداء عياء في
صدرتي ...)

فاهتز بولس في مكانه وصدق فيها دقيقة بعينين فقدتا الادراك
كانه لا يفقه شيئاً . اما موراشكيناف كانت تقرأ (المشهد الحادي
عشر . المذكورون والبارون وضابطو بعض اقارب . فالنثيت
يقول — خذوني . حنة تقول خذوني . خذوني معه . اني احبه
وافضله على حياتي . . فيقول البارون — ياسيدي بهذا العمل تقطعين
آمال ابيك وتميتينه حزناً . . .) ثم تراءى لبولس ان موراشكيناتنتفخ
فنظر اليها باعين وحشية وصرخ صوتاً من اعماق صدره واخذ عن
المائدة نشافة خشبية ورمها بها فاصاب راسها وصاحت باعلى
صوتها فدخل الخادم وصاح بولس — خذوني وسلموني للقضاء فانا
الذي قتلتها

غير ان القضاة لما علموا بحكاية حاله ادللقوا سراحه
عن الروسية . عبده ابو جمره

✽ شهيدان ✽

في ابان الثورة الرومانية كانت رومية مهبط القبائح والفواحش
لما مثل فيها على مراسع الظلم من ادوار الفتك بالنصرانية اذ كان
الرثيون يعاملونهم افضع المعاملات ويزيقونهم اصناف العذابات
كاحراق اجسادهم او تقطيع اعضائهم او تقديمهم فريسة للوحوش الضاربة .
من ذلك ما جرى لامرأة فقيرة لم تكن تملك من الدنيا سوى ولد

وحيد وقد ربه بدموعها وتعبها حتى اذا صار يافعاً جاء الظالمون وقبضوا عليه وعلى والدته وساقوها الى الحاكم وهذا امر بائداعهما اظلم السجون وفي اليوم التالي جيء بهما الى حيث كان الحاكم فنظر اليهما بعين الانتقام وقال قد بلغت انكما تدينان بغير ديانتي فان كان ذلك غير الواقع فبادرا الان الى تقديم القربان لآلهتي . فنظرت اليه المرأة بثبات جاش وقالت — نعم فانا لا ادين بديانتك لاني اعبد الاله الحقيقي خالق السماء والارض . فقطب الحاكم في وجهها وشرع يتهددها تارة ويتملقها اخرى واذاى ان كلامه ذهب . ادراج الرياح عمد الى الولد وقال بقصد استماته يا بني اني ارى سياء الذكاء تلوح في مقاتيك فاسمع مقالي ولا تخيب رجائي فيك تبلغ ذرى المجد وترقى مراتب السؤدد وويل لك اذا خالفني . فاوشك الولد ان يذعن لاحتياله غير ان والدته جددت في صدره عوامل الحماسة الدينية بقولها له في لغتها التي كان مجهلها الحاكم : اذكر انيها الولد الحبيب اني حملتك في احشائي تسعة اشهر وارضعتك من لباني واحتملت من اجلك انواع الآلام والمشقات لتقر بك عيني وينهج قلبي فلا يغرنك مثل هذا الكلام الى مخالفة الله ووالدتك حباً بعيشة قصيرة زائلة فكن ثابت الجنان ولا تدع لهذه التمليقات سبيلاً الى قلبك ولا تدعني اموت حسرة عليك بل مسرورة بعملك . وما سمع الولد هذا الكلام حتى تقدم بجرأة الى الحاكم وقال — كلا ثم

كلا فاني افضل الموت الف مرة من ان اخضع لك واترك ديني
الذي رضعته مع اللبن . ثم التفت الى والدته وانطرح بين ذراعيها
وهو يقول — اماء فلنمت معاً . فاستشاط الحاكم حدةً وغضباً
واعترته رجفة قوية من هذا الحديث وقد تلذت في قلبه نيران
الانتقام نوثب وثبة هائلة اذعرت كل من في المجلس وانتشل الصبي من
بين ايدي والدته وجلد به الارض فراح يخبط بدمائه على بلاط
المرمر ثم الحقى به والدته التاعسة التي نظرت بعينها موت ولدها
وفلذة كبدها وقد تقطع فواءها قبل ان ذاقت كأس المنون
الياس سمعان منصور

منشورات

✽ المحسن ✽

في ذات يوم جاء رجل الى منزل احد الكهنة في باريز . وكان هذا
الكاهن مشهوراً بكرمه ومواساته لاهل البؤس والشقاء . فقال
له الزائر اسمح لي ايها الاب المحترم ان استلفت نظرك الى اسرة فقيرة
جداً ساكنة في احقر غرف احد المنازل وهي مؤلفة من اب وام وعدة
اولاد . وقد مات الاب منذ مدة قصيرة ووقعت الام في مرض
شديد بحيث لم تعد تستطيع الشغل والاولاد الان يتضورون جوعاً

وليس لديهم شيء يقتاتون به وزد على ذلك فصاحب المنزل يضيق عليهم ولا يسمح لهم بالبقاء في تلك الغرفة الا اذا دفعوا اجرتها وقد بلغت خمسة وستين فرنكاً فان دفعوها والا فهو مزروع ان يطردهم من منزله

فلما سمع الكاهن هذا الكلام ظهرت علامات الاسف والحزن على وجهه فاخرج من جيبه عدة قطع ذهبية واعطاها للزائر قائلاً — خذ هذه فلعلك بها تقدر ان تخفف من بلايا هؤلاء التعساء وتلطف من احزانهم وقريباً ازورهم وأعتني بهم ولكني ارجوك ان تعرفني بحضورتك لانك اذكرك اسمك في كل مكان واشكرك على اهتمامك بمثل هؤلاء المحاويج البؤساء واحسانك اليهم

فقال — انا هو صاحب المنزل الذي هم ساكنون في احدى

غرفه . . .

فأله دره من محسن كبير . . .



* كرسى المنتحرين *

في احدى حدائق نيويورك كرسى اشتهر بكثرة حوادث الانتحار التي جرت عليه حتى صار الجمهور ورجال الشحنة ايضاً يسمونه «كرسى المنتحرين» في مدة سنتين فقط تقدم على هذا الكرسى اربعون ضحية من البشر . واول حادثة جرت عليه من هذه النوع

كانت سنة ١٩٠٢ وكان المنتحر شاباً في مقتبل العمر فقد ماله في
احد اندية القمار ولما تولاّه اليأس اطلق على رأسه عياراً نارياً
وكان بعد هذه الحادثة بثلاثة اسابيع ان حارس الحديقة
شاهد ليلاً على الكرسي المذكور شيخاً فتقدم اليه متعجباً فراه في
سكرات الموت وبعد التحقيق علم انه مسهوم فنقلوه وهو فاقد الشعور
الى المستشفى . وفي اعقاب هاتين الحادثتين اشتهر اسم هذا الكرسي
وذكرته الجرائد وصار الناس ينفدون اليه للفرجة . وفي صيف تلك
السنة انتحر عليه ستة اشخاص فطلب بعض الناس اخراجه من
الحديقة او مواراته عن الابصار فاعترض رجال الشحنة على ذلك بقولهم
ان المنتحرين يمكنهم ان يجدوا مكاناً آخر اذ ليس للكرسي علاقة
بالانتحار ولذلك فليس من موجب لمواراته . وفي اوائل سنة ١٩٠٣
شاهد احد رجال الشحنة على هذا الكرسي الشهير جثة فتاة جميلة لا تتجاوز
السادسة عشرة من عمرها وبعد التحقيق في امرها علم انها كانت تقرأ
حوادث المنتحرين بكل شغف ومرة اعلنت انها تريد ان تنهي
حياتها على كرسي المنتحرين وهكذا كان . فطلب ابو الفتاة اخراج
الكرسي من الحديقة فلم يجب طلبه . وبعد بضعة ايام من هذه
الحادثة وُجد على الكرسي رجل وزوجته وهما حديثا السن وقد
عرف من امرهما انها حينما أغلقت دونها ابواب الرزق جاء الى
الحديقة فجلسا على الكرسي واقاما ينتظران خروج الحارس حتى اذا

خرج تعانقا ثم تجرَّعا سمًّا ذعافاً وفاضت روحهما وهما متعانقان



✽ روضة الشام ✽

استحسنت جريدة روضة الشام النبذة المطبوعة في النفائس بعنوان
«البوسنة والهرسك» فنقلتها في عددتها السابع بالحرف الواحد
دون ان تشير الى مصدرها وفي ذلك اجحاف بالحقوق كما لا يخفى
على حضرة الفاضل صاحب هذه الجريدة الغراء



✽ آثار ادبية ✽

المرج — عنوان جريدة اسبوعية سياسية ادبية اقتصادية له احبها
الفاضلين الدكتور اسعد افندي رحال ودانيال افندي زعرب وقد
وردنا العدد الاول منها فوجدناه مشتملاً على كثير من المقالات والنبذ
المطيفة في الاغراض المشار اليها . وهي تصدر في جريدة مرجعيون
وقيمة اشتراكها ريالان مجيديان في الجديدة وجوارها ريالان ونصف
في سائر الولايات العثمانية . فنشني على همه صاحبها الفاضل
في خدمة الالب والوطن ونرجو لجريديتهما الثبات ومزيد الانتشار

﴿ شقاء الملوك ﴾

فقات له الملكة - لماذا لا أراك الا نادراً ايها السير مع انك
اخص المقر بين الى زوجي الملك؟ ولكني مع هذا أعلم انك مستعد
لخدمتي

قال - انت تعلمين يا ذات الجلال ان حياتي ...

فقطاعته الملكة بقولها لا . لا . انا اعلم ان حياتك كما وحياتي ايضاً
هي للملك وللبلاد وقد استدعيتك الان لاحادثك قليلاً في هذا
الموضوع المهم فالملك يركن اليك كما يركن الي و انت لن تخونه كما
اني لن اخونه انا ايضاً ولكن انت صديقه واما انا فليست الا زوجته
وعليه فانت المسؤول بكل شيء يحدث له

قال - غير ان الملك يامولاني يتصرف كما يشاء وحياته المقدسة
ليست في يدي . انا مستعد ان ادافع عنه حتى آخر قطرة من دمي
ولكن ما فائدتي اذا كان هو بمطلق ارادته واختياره لا بتحذر لنفسه
بل يقابل الخطر بمقابلة ولا يريد ان يسمع من احد تحذيراً فهل علي
بعد هذا ان اكون المسؤول عن كل شيء؟

قالت - لا أريد ان اعرف شيئاً سوى اني واثقة بك ولا اريد ان
اعرف سواك مسوءولاً بكل شيء فانت رجل حازم وشجاع . واذا
كان الملك لا يعرف الحذر فعلى خدمه الامناء ان يلزموه على

الدوام فيخفروه باجسادهم ويفدوه بارواحهم وخصوصاً اذا راوه يسير
الى الخطر مدفوعاً الى ذلك بعواطف شريفة . وعليه فانما حدث
للملك مصيبة ما فايك ان تقابلني او تريني وجهك

ولما قالت هذا مدت اليه يدها ثانيةً فلم ان المقابلة قد انتهت
فقبلها وخرج وهو مندهش لتغير اطوار الملكة لانها من يوم زواجها
بالمك حتى هذه الساعة لم تكن تهتم بشيء من مصالحه وشؤونه .
فماذا جرى لها بعد مرور هذه السنين العديدة وهي في تلك الحالة
حتى غيّرت فجأة طبيعتها وصارت تفكر بالمك وحياته . . . ثم
تنفس طويلاً وقال — اني تئس جداً اذ كيف استطيع في
وقت واحد ان احب الملكة واكون مسوءولاً عن حياة المك؟ ومن
يستطيع ان يقوم بهاتين المهمتين في آن واحد ويعلم الله اني لو لم احب
المك لكنت خرجت من هنا منذ زمان طويل وبجئت لي هن خدمة
اخرى في غير هذه الدائرة المحنوقة بالاعطاش والاهوال

و: خل بعد ذلك الى القصر وما كاد يسير قليلاً حتى ابصر في
بعض الدماليز رجلاً في بذلة عسكرية حربية فعرفه الحال انه
برنغوف رئيس الشحنة فحياه كصديق وساله عن غرضه . فتبسم
برنغوف وقال ان جلالة المك قد امر باستدعائي فجئت وههنا
بانتظار اوامره

فلم ينددش زوج كانه علم الغاية من استدعائه فانحنى له

ببشاشة وسار الى غير مكان

الفصل الرابع والعشرون

كبير الوزراء *

وعند منتصف النهار وقفت امام القصر عربة فخيمة وخرج منها
كبير وزراء الملكة المريكز دي اوتيرا وهو رجل ضخم الجثة عنيف
العينين كبير الفكين وكانت ملامح وجهه تدل على انه في قلق شديد
ولما نزل من العربة وقف قليلاً ثم دخل القصر وصعد سلماً عريضاً
يؤدي الى مخاض الملك فالتقى في طريقه برئيس الشحنة نازلاً فدهش
واستغرب وجود هذا الرجل في القصر في مثل هذه الساعة من النهار
ولما رآه الرئيس انحني له وسار في طريقه . اما المريكز فخفض
رأسه قليلاً ولم يكلمه بكلمة ولما بلغ فسحة القصر استقبله السير روجر
فسأله المريكز اني رأيت الان برنعوف فهل كان عند الملك ؟

قال نعم

قال وهل فقد شيء من القصر ؟

فتبسم روجر وقال - لا أظن ذلك

فازداد المريكز ذهولاً وقال - وكيف صحة جلالته ؟

قال - على مرام وهو بانتظارك يا حضرة المريكز فاسمح لي

ان اسير بك اليه

قال هذا ومشى والمركيز يتبعه حتى اذا بلغ ردهة الجلوس
أدخل المركيز على الملك ثم خرج واغلق الباب ووقف ينتظر
خروجه.

وبعد نحو ساعة فتح باب الردهة وخرج منه الملك وقد وضع
يده على كتف المركيز وهو يقول نه — فاذا انت لا تريد مرافقتنا
الى الجزائر يا حضرة المركيز ونيحيل لي انك بهذا المقدار منهمك
بشؤون المملكة حتى انك لا تقدر ان تستهز ولا فرصة قصيرة
للنزهة فحسنًا تفعل لانك تفضل خدمة مصالح الامة على كل ما سواها لا
بل انك تضحي كثيرًا من مصالحك الذاتية في سبيل المنفعة
العمومية

اما المركيز فكان واقفًا امام الملك بوجه اصفر عليه ملامح
الذعر والخيبة. فلما فرغ الملك من كلامه قال له — والذي يزيد
في اهتمامي بنوع خاص هو حرج الموقف الذي انتهت اليه مخبراتنا مع
الدولة المجاورة وليس لنا مخرج من هذا المأزق الا الحرب وجلالتك
لا تريد ان ترضى بها فلم يبق لي الا ان أعرض ذلك على مجلس
الامة

فضحك الملك وقال — وانا ارجوك ان تفعل هذا لا بل ارجوك
ان تبرهن للمجلس اني لاعباً بالدستور وقديمك ان تكون نتيجة ذلك
خلمي وتمليك غومفري بدلاً مني بشرط ان تسألوا اولاً الشعب فاذا

حكم عليّ فأنا ارضخ لحكمه . اما المخبرات العدائية الجارية الان
بيننا وبين المملكة المجاورة فارغب في استبدالها بمخبرات سلمية لا تضر
بمصلحة المملكة ولست ارى في ذلك ما يدعو الى الارب ..
والان افلا ترافقنا في نزهتنا ؟

قال - - - اسمح لي يا سيدي ان ارفض ذلك لعدم تمكني من
التشرف بمرافقة جلالتيك الان

وكان الاثنان قد سارا في الدهايز فوقفا في اعلى الدرج فقال
الملك - انت تعلم يا حضرة المركز ان بعض الملوك كثيراً ما يخرجون
من بلادهم ويروضون انفسهم بالسياحة في ممالك اخرى اما نحن فلم
نخرج بعد من عاصمتنا وارى ان في ذلك ما نالام عليه لان من واجباتنا
ان نرى رعيتنا في سائر جهات المملكة لنطالع على احوالها وشؤونها
ونسعى في اجراء كل ما يؤول الى صلاحها وخيرها . وهذه الجزائر
لا تبعد عن العاصمة الا ساعتين فقط ومع هذا فنحن لم نطأها بعد
وقد يمكن اننا بهذه التزهة القصيرة سنقف على اشياء كثيرة مفيدة
ومهمة

قال - وهل علم سكان الجزائر بقدوم جلالتيك ؟

قال كلا وانا انما اردت ان نباغتهم لنشاهد باعيننا احوالهم
الخصوصية

ثم مد يده وصاحف المركز مودعاً وقال فجأة - قد نسيت ان

البس خاتمي ولا اريد ان اعود الى حيث تركته فهل لك يا حضرة المركيز
ان تعيرني خاتمك الى الصباح؟

قال - لي الشرف ان اقدمه لك ثم نزع الخاتم من اصبعه وناولهُ
للملك فاخذه الملك ولبسه وهو يتأمله ويقول - انه لا زورد جميل جداً
ولعنه يفوق خاتمي الياقوتي الاحمر

فاجاب المركيز وهو يظهر علامات الشكر - انك يا مولاي
قد اعليت شأنه كثيراً وقد صار الان في عيني ذخيرة لا يعادلها ثمن
قال - الى الملتقى اذا ايها المركيز وسأراك في هذا الاسبوع وعسى
ان اسمع منك بشيء - اارة بخصوص الاخبارات مع المسكة المجاورة
ولما انصرف المركيز نزل الملك في الدرج يتبعه روجر فالتفت
اليه متبسماً ثم اراه الخاتم في يده وقال - هذا هو خاتم كبير
لوزراء فلعله ينيد املك ايضاً

الفصل الخامس والعشرون

✽ الجزائر ✽

كانت هذه الجزائر تبعد عن العاصمة نحو ساعتين في البحر وهي عبارة
عن بعض جزر صغيرة صخرية ليس فيها ما يستحق الذكر . ولم
يكن فيها من البقع المسالحة للزراعة الا شيء قليل جداً فكان عموم
سكانها اعلى هذه الصورة يشتغلون بصيد المرجان من البحر وبيعه في

العاصمة او في غيرها من المدن الكبرى . وكانت معيشتهم في الغالب
هادئة سلمية لا يكاد يعكر صفاء حياتهم شيء . ولم يكن احد من
الغرباء يظأ هذه الاماكن الا بعض افراد قلائل من عبي العزلة
والخلوة او من علماء النبات والطبيعة ولذلك فقد شاع عنها قصص
وخرافات غريبة كانت الالسنه تناقلها حيناً بعد حين

وكان قاطناً في احدى تلك الجزائر رجل طائن في السن
مجهول الاصل التطاه الصيادون عن وجهه الياء وكان قد انكسر المركب
الذي كان مسافراً عليه ولم ينج من ركابه احد غيره فعقد النية على سكنى
تلك الجزائر ولم يلبث ان ابتنى لنفسه في احداها بيتاً من الجسور وقطاع
المراكب التي كانت تفرق في البحر وثقذ فيها الرياح وقد اب الاهاين
واحبوه لانهم رأوا فيه رجلاً عاقلاً خيراً واسع الاطلاع لا يكاد
يساله احد منهم شيئاً الا ويفيده عنه الفائدة المطلوبة فلقبوه لا جل
ذلك « بـفيلسوف الحياة » وكانوا يملونه كثيراً ويرغبون في خدمته

*

كان النهار دافئاً وابو صافياً ونجت الملك يسير على وجه الماء
بكل سرعة ولم يكن فيه الا الملك والملاكة وبعض مصائفها والسير
روجر ووربان النجت والنوتية

وكانت الملكة في هذا النهار مسرورة جداً فكانت تخاطب الملك
وتمازح ومصائفها وقد راى الجميع فيها تغيراً ظاهراً في الاطوار ولا

سيما في علاقتها بالملك لانها كانت تنظر اليه في الايام الثلاثة
الاخيرة بخلاف ما كانت تنظر اليه قبلاً وقد شعرت نحوه بمطافة اعتبار لم
تكن تشعر بها قبلاً فجزمت بانه ارفع منها نفساً وقلباً كما انه اعلى سلطة.
نعم انها قبل هذه الايام الثلاثة الاخيرة كانت تحتقره في قلبها ولم
تعتبره لانها لم تر فيه صفات الرجوية اما الان وقد غير مسلكه
القديم وعزم على ان يكون ملكاً حقيقياً فقد اعتبرت عماله ولم تمالك
من اظهار ارتياحها وسرورها وامّلت ان يكون للمملكة من وراء ذلك
شان خطير

ولما كانت الملكة تسير وصائفها انفراد الملك بالسير روجر
وقال - ألم تر اليوم واي العهد؟ فقد ارسلت اليه صباحاً اخبره بعزمنا
على السفر الى الجزائر وعرضت عليه مرافقتنا ولكني علمت انه
ركب جواده وخرج للنزهة في ارباض العاصمة فهل ذلك صحيح؟
قال - اني في هذا الصباح قد رايت سموه في الحديقة وكان
بيده كتاب فجاء الى حيث كنت والاستاذ هنري وبعد محادثة
قصيرة انصرف الاثنان يتحدثان في موضوع الكتاب ولم اعد اعلم
شيئاً

قال فاذا انت لا تعلم ايضاً اين هنري فقد ارسلت استدعيه
وعلمت انه ليس في القصر

قال سمعت انه قد خرج ايضاً للتنزه